

# KTS TITANIUM JAPAN

## PROCEDE EMPLOYE DANS LA FABRICATION DES PONTETS KTS POUR TUNE-O-MATIC®

La majorité des pontets du marché sont moulés en fonte d'aluminium et usinés à l'air libre, ce qui occasionne une porosité du métal entraînant une qualité structurelle médiocre et par ailleurs l'aspect spongieux se voit à l'aide d'une simple loupe, c'est un peu comme faire des caisses de guitares avec des panneaux de MDF.

Les pontets KTS sont issus d'un lingot fondu et formé dans un four à fusion sous vide, qui ensuite est rendu en tiges pour être mis en rouleaux, cette dernière opération est renouvelée plusieurs fois à froid, ensuite le profil de la section du pontet leur est donné avant d'être porté à très haute T° sous argon. Cette dernière opération a pour but d'annihiler la tension ainsi que de restaurer d'éventuels dommages dans la structure cristalline. Ce n'est qu'après cette série de traitements que le titane est prêt à l'usinage en pontets.

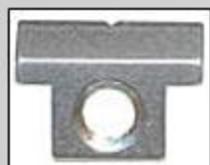
Certains diront : oui et alors ...? La réponse est que cette explication technique était nécessaire car nous espérons que nos clients comprendront que KTS donne une extrême importance à la pièce maîtresse qui transmet les vibrations des cordes.



Px Public TTC

### PR-01

6 pontets pour chevalet japonais type Gibson® des années 80.



Filetage: M3x0.50  
Largeur: 8.8mm  
Hauteur: 6.5mm  
Epaisseur: 3.0mm

€ 54.00

### PR-02

6 pontets pour chevalet type ABR Gibson®.



Filetage: 6.35mm  
Largeur: 8.8mm  
Hauteur: 6.5mm  
Epaisseur: 3.0mm

€ 54.00

### PR-05

6 pontets pour chevalet Gotoh type Tune-O-Matic.



Filetage: M3x0.50  
Largeur: 8.8mm  
Hauteur: 8.0mm  
Epaisseur: 3.0mm

€ 54.00

### PR-06

6 pontets pour chevalet type Gibson® Nashville.



Filetage: M3x0.50  
Largeur: 8.8mm  
Hauteur: 6.5mm  
Epaisseur: 3.0mm

€ 54.00

## PONTETS POUR STRAT



Px Public TTC

### PR-04

6 pontets vintage pour remplacement pontets Japan des années 80.  
Peut être installé sur modèles US, léger espace visible entre les pontets.



Filetage: M3x0.50  
Longueur: 21.0mm  
Largeur: 10.8mm  
Hauteur: 5.5mm  
Espacement entre Mi aigu et Mi grave: 54.0mm

€ 86.00

### PR-11

6 pontets pour remplacement pontets spécifiques aux modèles US et Mex.



Filetage: 6.35mm  
Longueur: 21.0mm  
Largeur: 11.3mm  
Hauteur: 5.5mm  
Espacement entre Mi aigu et Mi grave: 56.5mm

€ 86.00

### PR-14

6 pontets pour modèles PRS ou modèles asiatiques.



Filetage: 6.35mm  
Longueur: 21.0mm  
Largeur: 10.5mm  
Hauteur: 5.0mm  
Espacement entre Mi aigu et Mi grave: 52.5mm

€ 86.00

### PR-15

6 pontets American Standard pour strats actuelles avec vis décalées.



Filetage: 6.35mm  
Longueur: 21.0mm  
Largeur: 10.5mm  
Hauteur: 5.0mm  
Espacement entre Mi aigu et Mi grave: 52.5mm

€ 86.00

## PONTETS POUR TYPE TELECASTER ®



PX Public TTC

### PR-08

3 pontets vintage pour remplacement pontets Japan des années 80.  
Peut être installé sur modèles US. Avec entailles de limite.

Filetage: M3X0.50  
Longueur: 20.4mm  
Section: 8.0mm  
Hauteur: 6.5mm

€ 72.00

### PR-08WD

3 pontets pour remplacement pontets spécifiques modèles US et Mex,  
avec chanfreins pour la compensation des harmoniques.

Filetage: 4.70mm  
Longueur: 20.4mm  
Section: 8.0mm

€ 72.00

### PR-08 Quattro type 1968

Les pontets de fin 1954 étaient des tronçons de tiges d'acier de section  
6.35 mm sans entailles pour les cordes. Après 1958 ils furent remplacés par  
le même matériau mais filetés, pour enfin être modifiés en 1968 avec  
l'adoption des entailles qui ramenèrent la section des pontets de environ  
5.5 mm à 5.6 mm à ces endroits-là.

Filetage: 4.70mm  
Longueur: 20.08mm  
Section: 6.35m

€ 72.00

### PR-16

6 pontets vintage pour remplacement modèles Japan ou US.

Filetage: 2.54mm  
Section: 6.35m

€ 72.00

## PONTETS POUR basses type PB & JB ®



PX Public TTC

### PR-03

4 pontets pour type vintage pour remplacement pontets.

Filetage: M3X0.50  
Longueur : 19.0mm  
Section : 8.0mm

€ 86.00

### PR-03SP

4 pontets correspondants aux vintage originaux filetés et vis décalées.  
Visserie montée en acier inoxydable.

Filetage: 4.70mm  
Longueur : 20.4mm  
Section : 8.0mm

€ 86.00

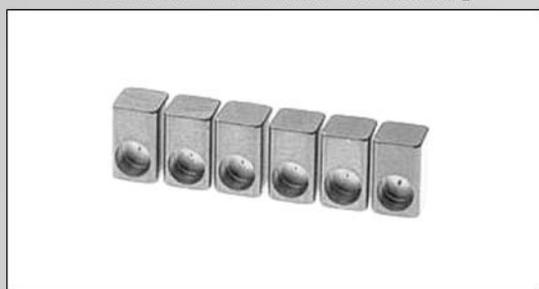
### PR-03SP/WB1

Chevalet avec pontets PR-03SP vintage complet avec visserie de montage sur socle en acier. Le mélange des deux matériaux a abouti à un son incroyable de clarté, de sustain et de définition... du jamais vu jusque-là !



€ 114.00

## BLOCAGE TYPE FLOYD ROSE®



PX Public TTC

### TI-BLOCKS

6 inserts de blocage pour vibrato FR ou sous licence ne se montent pas sur les Ibanez®.

Outre la résolution du problème connu qui est celui du bris des pontets courants occasionné par l'oxydation le son s'en trouve notablement amélioré en clarté.

Un très bon investissement dans la robustesse et la qualité du son.

€ 32.00

## DIVERS

### PR-MU

6 pontets pour type MUSTANG®, JAZZMASTER®, JAGUAR®.

Ces pontets sont une nouveauté qui vient résoudre les problèmes connus comme la corde qui glisse à côté, vibrations parasites etc. les vis de réglage en hauteur ont été éliminées pour laisser la place à des pontets étagés de section différentes et respectant le radius des modèles en question avec une stabilité parfaite sans aucun jeu. Une grande innovation pour le plus grand plaisir des guitarists qui constateront de plus une nette amélioration du sustain et des mediums. Votre guitare vaut largement cet investissement intelligent.

€ 134.00

### PR-03SP/WB1

Jeu de 6 oeillets de rétention pour type Tele® ou tout autre guitare à cordes traversantes. Un Must en termes de customisation et de son.

€ NC

## DIVERS & PIECES UThERIE



PX Public TTC

### PR-01 set

Chevalet complet type ABR T.O.M Nashville pontets titane sur base de fonte de zinc.

Avec base chrome

€ 76.00

Avec base OR

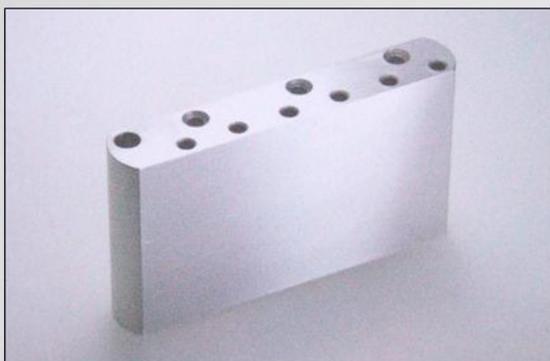
€ 108.00



### KTS-STPT

Cordier pour Type LP en titane massif. Finition, sustain, antioxydation, légéreté, pour le custom de haut de gamme.....

Prix sur demande



### KTS -Titanium block

Pour customization très haut de gamme, le neck plus ultra en termes de sustain, qualité de son.....Prix sur demande

## BARRES DE RENFORCEMENT ET TIGES DE REGLAGE



Une introduction est nécessaire afin de mieux comprendre les avantages des barres de renforcement en titane. Beaucoup d'entre nous pensent que le titane est extrêmement rigide avec un taux de flexion 0, ce qui heureusement n'est pas le cas, car les caractéristiques d'une barre KTS font que tout en ayant une flexibilité sous la torsion elle revient à sa rectitude absolue initiale. Ajoutons que les barres KTS étant travaillées à froid ne réagissent pas aux variations climatiques et résistent à la corrosion.

Venant en renfort à une tige à compression normale, qui sous la tension des cordes aura tendance à s'incurver, la (les) barre KTS interviendra en contrebalançant l'incurvation et ramènera la tige dans sa position droite, évitant au manche ainsi qu'à la tige de prendre forme et de se cintrer avec le temps.

Installé dans un manche, le poids est insignifiant à fortiori comparé au poids d'une double action. Les cotes sont données ici afin qu'elles servent lors de la fabrication d'un manche, que ce soit pour basse, guitare ou tout autre instrument à cordes au manche renforcé.

D'autres avantages non moins importants comme la propagation du son. Mais auparavant quelques spécifications :

**Célérité du son** : 6000 m/sec à 20° qui est la T° idéale de propagation du son, contre 340 m/s dans l'air.

**Densité ou masse** : 4500 kgs/m<sup>3</sup> soit 40% en dessous de celle de l'acier.

**Coefficient de dilatation** : plus faible que l'acier et 50% en dessous de l'aluminium.

**Variations à la T°** : de -160° à + 600° = 0

**Résistance à la corrosion** : très haute

Toutes ces caractéristiques exceptionnelles parlent d'elles-mêmes dans les comparaisons graphiques réalisées par le Dr Matsumi Suzuki Président du Japan Acoustic Laboratory.